

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Ивантеевка
имени И.Ф.Дрёмова Саратовской области»

Утверждено приказом директора МОУ «СОШ с.Ивантеевка им. И.Ф.Дрёмова»
№ _____ от _____ года

Календарно-тематический план

Программа: *Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф.Дрёмова»*

Предмет: курс внеурочной деятельности «Театральные фантазии»

Класс: 5-9 классы

Составитель: *Долженко Елена Александровна, учитель музыки филиала МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф.Дрёмова» в с.Чернава, 1 категория*

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

**Календарно-тематическое планирование программы
«Театральное искусство» 1 год
обучения**

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. Час теория	Кол. Час практика	всего час.
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Этическая беседа», наглядные, практическая Групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	1	2
3.	Актерская грамота.	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину Упражнения и игры на вообра-	1	4	5

			<p>жение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Пре- вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитываю- щие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>			
4.	Худо- жест- венное чтение	Словес- ные инст- рукции, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо- нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на развитие арти- куляционного аппарат: «улыбоч- ка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чис- тоговорки. Законы художественного чте- ния: Фраза простая и сложная. Глав- ные ударные слова в произведе- нии. Логические паузы, синтак- сические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение вслух и по ролям, от- рывков из сказок.</p>	1	2	3
5.	Сцени- ческое движе- ние.	Словесные, практические Групповая	<p>Школы и методики движен- ческой подготовки актера Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на за- бор». Тренинг: «Тележка», «Со- бачка», «Гусиный шаг», «Пры- жок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля», «Танец-</p>		2	2

			шествие»,			
6	Работа над пьесой инсценировкой	Словесные, практические. В парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	1	2	3
7	Сценическое искусство	Словесные, практические. Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»</p>	1	3	4
8.	Экспромт театр	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»</p>		2	2
9.	Репетиция инсцени-	Словесный, наглядный, практические-	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраива-</p>		4	4

	ровки по рассказу Драгунского	ский. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>ние взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
10.	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки.</p> <p>Определение главной темы сказа и идеи автора.</p> <p>Раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p>	1	3	4

			Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
11	Поход в театр для детей и юношества	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	1	1	2
12	Инсценировка отрывка из сказки «Снежная королева»	Словесный, практический Групповой, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки.</p> <p>. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>		2	2
13	Итоговое занятие	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1		1
	ИТОГО:			8,5	26,5	35

№ п.п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. Час Теория	Кол. Час практика	Кол. Час всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы» Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презентации, Практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Театры г. Челябинска Презентация «Театры г. Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.	2	1	3
3.	Актерская грамота.	Словесные беседа-диалог, Практические Групповая, В парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с по-	0,5	6,5	7

			<p>мощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия</p>			
4.	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Чтение произведения вслух</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов».</p> <p>Текст и подтекст литературного произведения.</p> <p>Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы.</p> <p>Читаем текст, вкладывая свой подтекст.</p>	1	3	4

5.	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповые, в парах	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	0,5	1,5	2
6	Сценическое искусство	Словесный практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по час-тям(велосипед,грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и.т.д. Экспромт театр.	1	4	5
7	Поход в театр для детей и юношества	Практический	Просмотр спектакля и обсуждение	1	1	2
8.	Работа над пьесой, инсценировкой	Словесный, практический Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение	1	1	2

			главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,			
9	Инсценировка сказки	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	1	3	4
	Репетиция отрывка из сказки	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям..С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Поиск и решение пластических образов героев сказки. Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p>	1	3	4

			Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Создаем афишу и программку к спектаклю			
10.	Итоговое занятие	Словесные, практические. Групповая.	Подведение итогов .Викторина по разделам программы обучения за год	0.5	0,5	1
	ИТОГО:			10	25	35

3 год обучения

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Час теория	Кол-во практика	Кол-во час всего
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Инструкция по технике безопасности Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	0.5	0.5	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Словесный, практический Групповая, В парах	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра Знакомство с искусством средневековой Европы Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам. Великие драматурги- Островский.	1	1	2
3.	Актерская грамота.	Словесный, практический Групповая, в парах, ин-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях обще-	0.5	6.5	7

		<p>дивидуальная</p>	<p>ния. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся</p>			
--	--	---------------------	--	--	--	--

4	Художественное чтение	.Словесный, практический Групповая, практическая	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.</p> <p>Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>Составляем композицию.</p>	1	2	3
5.	Сценическое движение.	Словесный, практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Техника безопасности</p> <p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.</p> <p>Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.</p> <p>Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.</p> <p>Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.</p> <p>Учим «Полонез», «Переходный вальс»</p>		2	2

6	Театральная игра	.Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера» Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке».	1	4	5
7	Экспромт театра	Словесный, практический. Групповая, в парах индивидуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.		2	2
8	Поход в театр для детей и юношества	Практический Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение		2	2
9	Работа над пьесой	Словесный, практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлин-	1	1	2

			ностью поведения в сценических условиях		
10	Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»	Словесный, практический	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом</p> <p>«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.</p> <p>Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли.</p> <p>Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная</p>	8	8

			репетиция. Назначение помощника режиссера.			
11	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год.	1		1
	ИТОГО:			6	29	35

4 **год**

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Час теория	Кол. во практика	Кол. во час всего
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	0.5	0.5	1
2	Актерская грамота.	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюд –упражнение с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	1	5	6
3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	1	2	3

4	Репетиционный период Отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор»	.Словесный, практический Групповая, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	2	20	22
5.	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор».	Словесный, практический. Групповой	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	1	1	2
6	Итоговое занятие	Словесный, практический Групповая	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться	0.5	0,5	1
		Итого		6	29	35

5 год

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Час теория	Кол-во практика	Кол-во час всего
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году..	0.5	0.5	1
2	Актерское мастерство.	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль». Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приёмы запоминания текста роли в постановке	1	4	5
3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	2

4	Репетиционный период Отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок»	Словесный, практический Групповая, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера, помощника режиссера.	2	22	24
5.	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок»	Словесный, практический Групповой	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи. Над чем необходимо работать	1	1	2
6	Итоговое занятие	Словесный, практический Групповая	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться	0,5	0,5	1
		Итого		6	29	35