

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с. Ивантеевка им И.Ф. Дремова Ивантеевского района Саратовской области»

Приложение к АООП
НОО ОВЗ НОДА Вариант 6.2.
Приказ № 200 от 25.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная программа: АООП НОО ОВЗ НОДА Вариант 6.2.

Предмет: *Изобразительное искусство*

Класс: *1(1¹) - 4 классы*

Срок реализации: *5 лет*

1. Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства при получении начального общего образования представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата Вариант 6.2. МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф. Дремова»), программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – с НОДА) Вариант 6.2, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ НОДА. Вариант 6.2. МОУ «СОШ с. Ивантеевка им.И.Ф. Дремова».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с НОДА и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально

ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- накопление первоначальных впечатлений от живописи и получение доступного опыта художественного творчества;

- освоение культурной среды, дающей обучающемуся впечатления от искусства (живописи), формирование стремления и привычки к посещению музеев;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений живописи, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие опыта самовыражения в рисовании, освоение элементарных форм художественного ремесла.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с НОДА (вариант 6.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1¹, 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*

- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – при получении начального общего образования выступают для обучающихся с НОДА в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность содержания рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность обучающегося с НОДА и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов,

овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся с НОДА к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления обучающихся с НОДА.

Особым видом деятельности обучающихся с НОДА является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся с НОДА строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Художественная деятельность обучающихся с НОДА на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении реализации рабочей программы обучающиеся с НОДА знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ «ООШ № 38» учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

В 1 и 1¹ классах на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится по 33 часа в год; во 2 - 4 классах – по 34 часа в год.

Общий объём учебного времени составляет 168 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО:

патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);

гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания);

человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);

личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);

честь;

достоинство;

свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная);

доверие (к людям, институтам государства и гражданского общества);

семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

любовь (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам);

дружба;

здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни);

труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание,

целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);

наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);

искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);

природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

1- 1¹ КЛАССЫ (33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь(11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

(5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 КЛАСС (34ч)

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство (8ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС (34 ч)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме (8ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 КЛАСС (34 ч)

Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)

Истоки родного искусства (8ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (10 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Представление народов о духовной красоте человека (5ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в

искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты	Направление	Показатели
Личностные результаты	Гражданско-патриотическое воспитание	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом осознание своей этнокультурной и российской
	Духовно-нравственное воспитание	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
	Эстетическое воспитание	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
	Трудовое воспитание	осознание ценности труда в жизни человека и общества овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
	Экологическое воспитание	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
	Ценность научного познания	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>1. базовые логические действия</p> <p>2. Базовые исследовательские действия</p> <p>3. Работа с информацией</p>	<p>1) базовые логические действия:</p> <p>использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей, устанавливать причинно – следственные связи, устанавливать аналогии, владеть общим приемом решения задач.</p> <p>проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.</p> <p>2) базовые исследовательские действия:</p> <p>анализ информации;</p> <p>передача информации (устным, письменным, цифровым способами);</p> <p>интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ); оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);</p> <p>подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>анализ, синтез, сравнение, сериация, классификация по заданным критериям;</p> <p>установление аналогий, установление причинно-следственных связей, построение рассуждения, обобщение.</p> <p>3) работа с информацией:</p> <p>осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p>
---	---	---

		<p>моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);</p> <p>сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);</p> <p>обработка информации (определение основной и второстепенной информации);</p> <p>запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;</p> <p>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:</p> <p>1. общение</p> <p>2. совместная деятельность</p>	<p>1)общение:</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>контролировать действия партнеров;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.</p> <p>2) совместная деятельность:</p> <p>слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль,</p>

		<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,</p> <p>прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения</p> <p>разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными регулятивными и действиями:</p> <p>1.самоорганизация</p> <p>2 самоконтроль</p>	<p>1)самоорганизация:</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать правило в планировании и контроле способа решения;</p> <p>осуществлять итоговый контроль по результату;</p> <p>адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>различать способ и результат действия;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</p> <p>2) самоконтроль:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;</p> <p>выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще</p>

		<p>нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</p> <p>соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p>активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;</p> <p>концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;</p> <p>стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p><i>Ученик научится:</i></p>	<p>предметные результаты формируются на протяжении всех четырех лет, с последовательным усложнением изложения материала и графического изображения рисунков.</p> <p>1 класс осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала). приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. овладеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. приобретать знания о значении и</p>

		<p>назначении украшений в жизни людей. осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом</p> <p>2 класс осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. сравнивать, сопоставлять природные явления, узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.</p> <p>3 класс приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и</p>
--	--	---

		<p>иллюстраций на развороте. узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. приобрести представление о деятельности художника в театре. создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции.</p> <p>4 класс изучают основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур; передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. знать основные конструктивные черты древнегреческого</p>
--	--	---

		храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры; осваивать строение юрты, чума –национально-регионального жилища.
--	--	---

1-1¹ КЛАССЫ

Планируемые результаты	Направление	Показатели
Личностные результаты	Гражданско-патриотическое воспитание	основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».
	Духовно-нравственное воспитание	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.
	Эстетическое воспитание	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.
	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	установка на здоровый образ жизни; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).
	Трудовое воспитание	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
	Экологическое воспитание	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

	<p>Ценность научного познания</p>	<p>широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способность к оценке своей учебной деятельности.</p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p><i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i></p>	<p>использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей.</p>
	<p><i>Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:</i></p>	<p>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
	<p><i>Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:</i></p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p>

		<p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>
Предметные результаты	<p><i>Ученик научится:</i></p> <p><i>будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;</i></p> <p><i>начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;</i></p> <p><i>сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;</i></p> <p><i>эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</i></p> <p><i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и</i></p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p>	

2 КЛАСС

Планируемые результаты	Направление	Показатели
Личностные результаты	Гражданско-патриотическое воспитание	осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, уважение к своему и другим народам; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
	Духовно-нравственное воспитание	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
	Эстетическое воспитание	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).
	Трудовое воспитание	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
	Экологическое воспитание	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
	Ценность научного познания	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности.
	Метапредметные результаты	Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

		<p>модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать аналогии;</p> <p>обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:</p>	<p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы, контролировать действия партнера;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>

Предметные результаты	<p>Ученик научится:</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p><i>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</i></p> <p><i>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;</i></p> <p><i>различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;</i></p> <p><i>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</i></p> <p><i>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</i></p> <p><i>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</i></p> <p><i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i></p>
------------------------------	--	---

3 КЛАСС

Планируемые результаты	Направление	Показатели
------------------------	-------------	------------

Личностные результаты	Гражданско-патриотическое воспитание	осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, уважение к своему и другим народам; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
	Духовно-нравственное воспитание	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
	Эстетическое воспитание	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	установка на здоровый образ жизни; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).
	Трудовое воспитание	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
	Экологическое воспитание	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.
	Ценность научного познания	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности.
Метапредметные результаты	<i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i>	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; использовать знаково-символические средства, в том числе

		<p>модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:</p>	<p>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой);</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
	<p>Овладение универсальными</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p>

	ми учебными регулятивными действиями:	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p>
Предметные результаты	<p>Ученик научится:</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p><i>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</i></p> <p><i>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</i></p> <p><i>решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</i></p> <p><i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;</i></p> <p><i>проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</i></p> <p><i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>

4 КЛАСС

Планируемые результаты	Направление	Показатели
Личностные результаты	Гражданско-патриотическое воспитание	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства</p>

		сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
	Духовно-нравственное воспитание	признание индивидуальности каждого человека; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
	Эстетическое воспитание	развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	установка на здоровый образ жизни; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной).
	Трудовое воспитание	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
	Экологическое воспитание	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.
	Ценность научного познания	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности.
Метапредметные результаты	<i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i>	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

		<p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
	<p>Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной</p>

		<p>задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Ученик научится:</p>	<p><i>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</i></p> <p><i>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</i></p> <p><i>эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</i></p> <p><i>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</i></p> <p><i>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</i></p> <p><i>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</i></p> <p><i>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</i></p> <p><i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p>

	<p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p><i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i></p> <p><i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях</i></p> <p><i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности;</i></p> <p><i>передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.</i></p>
--	---	---

Учебно – тематический план.

1- 1¹ класс.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6 ч
	Итого	33 часа

2 класс.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8 ч
2	Реальность и фантазия.	7 ч
3	О чём говорит искусство?	11 ч
4	Как говорит искусство?	8 ч
	Итого	34 ч

3 класс.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Искусство в твоём доме.	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города.	7 ч
3	Художник и зрелище.	11 ч
4	Художник и музей.	8 ч

	Итого	34 ч
--	-------	------

4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства.	8
2	Древний город нашей земли.	7
3	Каждый народ Земли - художник.	11
4	Искусство объединяет народы.	8
	Итого:	34

Примечание

Усвоение социально значимых знаний обеспечивается через реализацию календарного плана воспитательной работы (модуль «Школьный урок»).

Социально значимые знания:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
5. проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной

национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники и пособия

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др. / Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2016. 144с.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др. / Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2016. 240с.
3. Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М.: Просвещение, 2016. 144с.
4. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. М.: Просвещение, 2016. 112с.
5. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. М.: Просвещение, 2016. 160с.

Печатные пособия

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
3. Таблицы (спектр цвета, радужные цвета, тёплые и холодные оттенки).

Электронные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=42> – единая коллекция ЦОР по ИЗО. 1-4 класс.

<http://school-russia.prosv.ru/> Издательство «Просвещение». УМК «Школа России».

https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182 Современный учительский портал. Уроки ИЗО в начальной школе.

<http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/> Школа «АБВ». Презентации по ИЗО и технологии в начальной школе.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи для уроков ИЗО.
2. Видеофильмы, видеоролики, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.
3. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.
4. CD, DVD диски с музыкальными произведениями.