

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ивантеевка
Имени И.Ф.Дремова Саратовской области»

Утверждено приказом директора
МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф.Дремова»
№ _____ от _____ года

Рабочая программа по
курсу внеурочной деятельности
« Первые роли »

основной образовательной программы основного общего образования МОУ
«СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф.Дремова»:

Составители: *Попова Надежда Леонидовна, Золотухина Вера Юрьевна* учителя
начальных классов филиала МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф.Дремова» в с.Чернава,
Срок реализации: 4 года

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей _____
Руководитель МО
_____/_____/_____
Протокол № __ от
«__» _____

с. Ивантеевка
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	5
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Роль театра в культуре

Знакомство с тематикой занятий в театральном кружке, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

Театрально-исполнительская деятельность

Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

Занятия сценическим искусством

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

Освоение терминов

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Ритмопластика

Музыкальные пластичные игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Разучивание упражнений под музыку.

2 год обучения

Роль театра в культуре

Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

Театрально-исполнительская деятельность

Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ в доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Работа над серией мини-спектаклями.

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

3 год обучения

Роль театра в культуре.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Ученики знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

Работа и показ театрализованного представления.

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей. Выразительность бессловесного поведения человека.

4 год обучения

Роль театра в культуре.

Знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Театральные профессии: реквизитор, бутафор, художник – декоратор, драматург.

Театрально-исполнительская деятельность

Обучение Основам актерского мастерства: голос и речь человека, жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи; работа в диалоге. Импровизация при заданных обстоятельствах. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.

Основы пантомимы

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Упражнения на развитие мимических движений. Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. Жест, маска в пантомимном действии.

Работа и показ театрализованного представления.

Выбор произведения и работа над ним. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

Очные и дистанционные виды работ:

- Тестирования
- Опросы
- учебные игры
- интерактивные карточки
- проектные работы

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Очные и дистанционные виды работ:

- беседы;
- дискуссии;
- просмотр мультфильмов и обучающих видеороликов;
- экскурсии, (в том числе виртуальные)
- конкурсы, викторины, ролевые игры;
- изобразительные работы (в том числе и электронные);
- праздники;
- проекты с использованием мультимедийных технологий;
- игры (в том числе и электронные)

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

33 часа

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Все го час	ОВ
1.	Вводное занятие.		
2.	История театра		
3.	Театр в ряду других искусств.		

4.	Спектакль и актеры	
5.	Правила поведения в театре	
6.	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	
7.	Театральные профессии	
8.	Современный театр	
9.	Игры на развитие внимания и воображения	
10.	Игры на развитие координации.	
11.	Лучшие сказки малышам.	
12.	Русские народные сказки.	
13.	Чтение сказки «Лиса и козел»	
14.	Чтение по ролям художественных произведений.	
15.	Виды театрального искусства	
16.	Кукольный театр.	
17.	Скомороший кукольный театр.	
18.	Разучивание скороговорок.	
19.	Разучивание считалок.	
20.	Составление рассказа, сказки	
21.	Особенности басни	
22.	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок».	
23.	Озвучивание диафильма «Слон и Моська»	
24.	Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине »	
25.		
26.	Озвучивание диафильма «Ворона и лисица»	
27.	Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»	
28.		Показ этюдов на тему: «Фантазер»
29.	Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов », «Ссора», «Знакомство»	
30.		
31.	Озвучивание диафильма «Стрекоза и Муравей»	

32.	Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»	
33.	Заключительное занятие «Я люблю театр!»	
Всего часов		33

2 год обучения

34 часов

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Все го час ов
1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр! Театральный этикет.	1
3	Виды театрального искусства.	1
4	Здравствуй, театр! Правила поведения в театре.	1
5	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»)	1
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер	1
7	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: сценарист, художник,	1
8	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: гример.	1
9	Ритмопластика. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
10	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
11	Абстрактные игры «Маски», Иностранец», «Прикосновение»	1
12	Выпуск газеты « Мир театра...»	1
13	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»)	1
14	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)	1
15	В мире пословиц. Разучивание пословиц	1
16	Чтение в лицах стихов И. Токмаковой	1
17	Кукольный театр.	1

18	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Теремок»).	1
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли Выразительное чтение сказки по ролям	1
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Отработка ролей. Репетиция	1
21	Отработка ролей. Репетиция	1
22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
23	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры	1
24	Практическая работа: Игры на развитие воображения	1
25	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
26	Чтение в лицах стихов А. Барто	1
27	Выразительное чтение Стихи и рассказы о маме А. Барто, В. Железников, Э. Успенский, В. Драгунский	1
28	Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы»)	1
29	Чтение сказки .Г.Х. Андерсен «Огниво»	1
30	Ритмопластика Музыкальные пластические игры.	1
31	Виртуальная экскурсия за кулисы театра	1
32	Чтение стихов о войне А. Ахматова «Мужество», С. Михалков «Братья», Ю. Друнина «Солдатские будни»	1
33	Чтение рассказа о войне А.Н. Толстой «Нина»	1
34	Заключительное занятие.	1
Всего часов		34

3 год обучения

34 часов

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Го час
1	Вводное занятие.	1
2	Роль театра в культуре.	1
3	Повторение теоретических сведений о театре.	1
4	Театр и мы	1
5	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	1
6	Театральная азбука.	1
7	Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	1
8	Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька».	1
9	Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».	1
10	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1
11	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»	1
12	Разыгрываем этюд « На уроке».	1
13	Импровизация или театральный экспромт.	1
14	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	1
15	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	1
16	Ролевая игра.	1
17	Пантомима. Узнай героя.	1
18	Голос и речь человека.	1

19	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки	1
20	Жест, мимика, движение.	1
21	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	1
22	Этюд: изобразим страх и его преодолеем.	1
23	Диалог.	1
24	Если ты поссорился с другом, подружись!	1
25	Интонация, настроение, характер персонажа.	1
26	Дыхание в речи. Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»	1
27	Выразительность бессловесного поведения человека.	1
28	Изображение различных эмоций	1
29	Распределение ролей, чтение по ролям.	1
30	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1
31	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1
32	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1
33	Подготовка и оформление спектакля.	1
34	Заключительное занятие, урок-праздник «Мир театра»	1
Всего часов		34

4 год обучения

34 часов

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Все			
		Го	час	ОВ	
1	Театральные профессии. Реквизитор. Бутафор. Художник-декоратор.	1			
2	Современный театр. Этикет в театре. Зритель в зале.	1			
3	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1			

4	Основы актерского мастерства	1
5	Основы актерского мастерства	1
6	Голос человека. Речь человека.	1
7	Жесты на сцене. Мимика на сцене. Движения на сцене.	1
8	Этюды на движение.	1
9	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1
10	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1
11	Диалог.	1
12	Диалог. Интонация в репликах.	1
13	Настроение персонажа. Характер персонажа.	1
14	Чтение басен по ролям, сказочные персонажи.	1
15	Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»).	1
16	Игры на развитие умения выразить своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»).	1
17	Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты».	1
18	Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»).	1
19	Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»).	1
20	Игры на развитие умения выражать гнев («Король Боровик не в духе»).	1
21	Передача внутренних черт через выразительные движения, позы.	1
22	Игры на сопоставление различных черт характера «Два друга», «Три характера»	1
23	Игры на сопоставление различных черт характера «Чертёнок или мальчик - наоборот».	1
24	Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»).	1

25	Игры – импровизации на передачу характеров персонажей «Игра в другого человека»	1
26	Игры – драматизации различных сказок «Кот, петух и лиса». «Кот в сапогах»	1
27	Знакомство со сценарием сказки	1
28	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли Выразительное чтение сказки по ролям	1
29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Отработка ролей. Репетиция	1
30	Подготовка и оформление спектакля.	1
31	Отработка ролей. Репетиция	1
32	Чтение стихов о войне А. Ахматова «Мужество», С. Михалков «Братья», Ю. Друнина «Солдатские будни»	1
33	Чтение рассказа о войне А.Н. Толстой «Нина»	1
34	Заключительное занятие.	1
Всего часов		34